**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края‌‌**

**‌****МО Кореновский район‌**​

**МАНОУ СОШ№5 им. трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина МО Кореновский район**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Иванова Е.В.  Протокол №1  от «31» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Латуш Н. Г.  Протокол №1  от «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАНОУ СОШ №5 имени трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина МО Кореновский район  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Домащенко В. В.  Приказ № 310  от «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»**

для обучающихся 7–9 классов

Составитель: Иванова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

​**ст. Платнировская‌** **2023‌**​

Данная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Федеральной «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва,

М. Просвещение 2011год.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные универсальные учебные действия**

**7 класс:**

Ученик научится:

* Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
* Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**8 класс**

Ученик научится:

* Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
* Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**9 класс**

Ученик научится:

* Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
* Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
* Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
* Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
* Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
* Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**7 класс**

Ученик научится:

* Умению контроля.
* Принятию решений в проблемных ситуациях.
* Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

* Основам саморегуляции.
* Осуществлению познавательной рефлексии.

**8 класс**

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. - Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться*: - Адекватной оценке трудностей. - Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится: - Основам прогонозирования.

*Ученик получит возможность научиться*: - Основам саморегуляции эмоциональных состояний. - Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**7 класс**

Ученик научится:

* Организовывать деловое сотрудничество.
* Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
* Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Вступать в диалог.
* В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**8 класс**

Ученик научится:

* Работать в группе.
* Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
* Осуществлять коммуникативную рефлексию.

**9 класс**

Ученик научится:

* Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

* Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
* В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**7 класс**

Ученик научится:

* осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
* строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
* находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
* воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей.

*Ученик получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
* находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**8 класс**

Ученик научится:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**9 класс**

Ученик научится:

* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Ученик получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно- следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Устное народное творчество**

**7 класс**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**8 класс**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

*Ученик получит возможность научиться:*

* сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

**7 класс**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

*Ученик получит возможность научиться:*

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Направления воспитательной работы для учащихся 5-9 классов**

**Интеллектуально – познавательное:**

* формирование навыка общения в коллективной деятельности школьников как основы новой социальной ситуации развития;
* формирование интеллектуальной культуры, развитие кругозора и любознательности, в том числе посредством предметных недель;
* формирование и развитие познавательной мотивации обучающихся;
* организация научно-исследовательской деятельности;
* мотивация на участие в конкурсном движении по своему направлению, как на уровне Школы, так и на уровне поселка, региона, России ит.д.

**Нравственное, правовое и профилактика асоциального поведения:**

* научить детей понимать смысл человеческого существования, ценности своего существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
* повышение ответственности у обучающихся за свое поведение и поступки в школе, семье и в обществе;
* формировать у детей умения отстаивать свою нравственную позицию в ситуации выбора.
* формирование основ правового просвещения;
* формирование основ грамотности безопасности жизнедеятельности;
* формирование основ экономической грамотности, социальных взаимоотношений.

**Спортивно –оздоровительное:**

* формирование санитарно-гигиенических навыков и культуры сохранения и совершенствования здоровья.

**Гражданско - патриотическое:**

* воспитание у обучающихся чувства любви к Родине;
* формирование гражданской ответственности и уважения к своей малой Родины;
* формирование чувства гражданственности, национального самосознания, уважение к культурному наследию России, воспитание уважения к истории, к народной памяти;
* формирование жизненных идеалов посредством популяризация подвига советского солдата в Великой Отечественной войне.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания**. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пѐтр и плотник».**

Т е о р ия л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тѐмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песньо Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщѐнное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образ героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись «Развитие представлений".

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учѐном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова В будущем русской науки и еѐ творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.

**«Река времѐн в своѐм стремленья…», «На птичку…», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославлении мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приѐм. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение **«Ангел»** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и еѐ проявлений. **«Молитва»** («В минуту жизни трудную…») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека **«Два богача».** Нравственное и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трѐхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте.

Историческая баллада **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления), ирония (развитие представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край…»** *(обзор)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**Андрей Николаевич Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка»**. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть.окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме…».** Картины природы преображѐнные поэтическим зрением Пастернака. Сравнение и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

**Фѐдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чѐм плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»). Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь ,взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачѐв. «Земля родная»***(главы из книги).* Духовное напутствие молодѐжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«О моей Родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелостиобщества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть ( развитие представлений). Житие как жанр литературы ( начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** *(сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачѐва»***(отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачѐва») и поправка Николая I («История пугачѐвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачѐвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачѐв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачѐвв историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».**ПѐтрГринѐв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачѐва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представления). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всѐдурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделѐнности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о Воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, еѐ современное звучание и смысл.

**Иван Сергеевич Шмелѐв**. Краткий рассказ о писателе ( детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. **«ВасилийТѐркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер ВасилияТѐркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** (*обзор)*

**Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке»; Н. Рубцов. «Привет, Россия…».**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е ра т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Еѐ глаза на звѐзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»**. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Т е о р и я л и те р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** *(обзор с чтением отдельных сцен)* . XVII век –эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т ер а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и еѐ роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника., его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учѐный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и те р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество *(обзор).*

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество *(обзор).*

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонѐр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество *(обзор).* Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил; любовь ещѐ, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворѐнность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».**Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворѐнные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество *(обзор).*

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и еѐ философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Основные мотивы лирики.

**«Смерть Поэта», «Парус», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество *(обзор).*

**«Мѐртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мѐртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершѐнности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издѐвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

**«Тоска».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

**Рассказ «Судьба человека».**Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р ия л ит е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрѐнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о рия л ит е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века *(обзор)***

Общий обзор и изучение трѐх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»***(фрагменты).*Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѐнного земным человеком.Разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), Сцены четвѐртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гѐте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гѐте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идѐт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.Гѐте и русская литература.

Т е о р и я л и т ер ат у р ы. Драматическая поэма *(углубление понятия).*

Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования.

**Выполнение практической части программ (на основе рекомендаций ККИДППО)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Всего часов** | 68 | 68 | 102 | 102 | 102 |
| **Домашние сочинения** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторные сочинения (работы)** | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 |
| **Составление плана (простой, цитатный) (15-20 мин)** | 2 | 2 | - | - | - |
| **Сложный развёрнутый план (25-30 мин)** | - | - | 1-2 | 2-3 | 2-3 |
| **Анализ стихотворения** | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| **Техника осознанного чтения** | 120-130 | 130-140 | 135-150 | До 200 | До 200 |
| **%чтения на уроке** | 30% | 30-20% | 30-20% | - | - |

Виды аудиторных работ: *сочинение, изложение с творческим элементом, лабораторная исследовательская работа, развёрнутый ответ на проблемный вопрос, рассуждение, сочинение по цитате и др.*

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| |  |  | | --- | --- | | **Введение (1 ч).**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся |  | | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.  Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).  Решение тестов |
| **Устное народное творчество (5 ч).**  Предания.  Пословицы и поговорки.  Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» *(фрагменты).*  Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.  Понятие о былине.  **Практические работы.**  Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.  Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему.  Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».  ***Проекты:***  Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира» | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.  Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Выявление элементов сюжета в фольклоре.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.  Нравственная оценка персонажей героического эпоса.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из древнерусской литературы (2 ч).**  «Поучение» Владимира Мономаха *(отрывок).*  «Повесть временных лет» *(отрывок* «О *пользе книг»).*  «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  Развитие представлений о летописи.  Житие как жанр древнерусской литературы.  **Практические работы.**  Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.  Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.  Составление стилизации в жанре поучения.  *Проект:*  Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы художественные особенности русских былин?  2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? | Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Составление плана устного и письменного высказывания.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XVIII века (2 ч).**  М. В. JI о м о н о с о в. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» *(отрывок).* Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».  Понятие о жанре оды.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма.  Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века | Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэзии XVIII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека |
| **Из русской литературы XIX века (27 ч).**  **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге», «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».  Развитие понятия о балладе.  Развитие представлений о повести.  **Практические работы.**  Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».  Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».  ***Проект:***  Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказа.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.  Устное и письменное высказывание по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики .  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| |  | | --- | | **М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».  Развитие представлений о фольклоризме литературы.  **Практические работы.**  Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  Обучение анализу стихотворений.  Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».  Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  ***Проект:***  Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?  2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?  3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?  4. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?  5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? | | |  | | --- | | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | |
| |  | | --- | | **Н.В. Гоголь.** «Тарас Бульба».  Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.  **Практические работы.**  Обучение анализу эпизода.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.  Выявление элементов сюжета и композиции повести.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятая «эпос», «литературный герой».  ***Проект:***  Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?  2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести? | | |  | | --- | | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | |
| **И. С. Тургенев**. «Бирюк», «Русский язык», «Два богача».  Стихотворения в прозе как жанр.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.  Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.  Сочинение стихотворения в прозе.  *Трубецкая»),* «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).  Развитие понятия о поэме.  Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.  **Практические работы.**  Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».  Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода.  Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.  Составление плана и анализ эпизода.  Обсуждение произведений книжной графики. |
| **А. К. Толстой.** «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.  **Практические работы.**  Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Письменный анализ стихотворения и эпизода.  Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.  Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение исторических баллад.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин**. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).  Развитие представлений об иронии.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.  Инсценирование фрагментов сказки.  Составление викторины на знание текста сказок.  ***Проект:***  Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».  **Контрольные работы.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?  Тестирование . по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Восприятие и выразительное чтение сказок.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная й письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана и текста письменного высказывания.  Решение тестов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Л. Н. Толстой**. «Детств*о» (главы).*  Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.  Развитие понятия о герое-повествователе.  **Практические работы.**  Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения.  Составление плана и письменной характеристики героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики. |
| **А. П. Чехов**. «Хамелеон», «Злоумышленник». Развитие представлений о юморе и сатире.  **Практические работы.**  Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».  Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».  Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.  Викторина на знание текста рассказов. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор).*  **В. А. Жуковский.** «Приход весны»;  **И. А. Бунин.** «Родина»;  **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...».  **Практическая работа.**  Письменный анализ одного стихотворения.  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе? | Выразительное чтение стихотворений.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменный анализ стихотворения.  Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| **М. Горький**. «Детство» *(главы),* «Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»),* «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения).  Понятие о теме и идее произведения.  **Практические работы.**  Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».  Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).  Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».  Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.  Составление викторины на знание текста повести и рассказов | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устной и письменной характеристики героя.  Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.  Подбор материалов и цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».  Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме.  Тоническое стихосложение.  **Практические работы.**  Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.  Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **А. П. Платонов**. «Юшка».  **Практическая работа.**  ***Проект:***  Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века). | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана и письменная характеристика героя.  Обсуждение произведений книжной графики.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| **Б. JI. Пастернак**. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.  **Практические работы.**  Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».  **Контрольные работы.**  Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя).  Тестирование | Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление письменного анализа эпизода или стихотворения.  Решение тестов. |
| **Ф. А. Абрамов**. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.  **Е. И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»).  **Ю. П. Казаков**. «Тихое утро».  **Практические работы.**  Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана и комплексный анализ рассказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| |  | | --- | | **А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».  Развитие понятия о лирическом герое.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. | | |  | | --- | | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  Работа со словарём литературоведческих терминов. | |
| **Д. С. Лихачёв.** «Земля родная» *(главы).*  Развитие представлений о публицистике.  **Практическая работа.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары» | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Песни на слова русских поэтов XX века.**  **А. Н. В е р т и н с к и й.** «Доченьки»;  **И. Г о ф ф.** «Русское поле»;  **Б. Ш. О к у д ж а в а.** «По Смоленской дороге...».  Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.  **Практическая работа.**  ***Проект:***  Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века? | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Восприятие песен.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Работа над коллективным .(индивидуальным) учебным проектом |
| |  | | --- | | **Из литературы народов России (1 ч).**  **Расул Гамзатов**. «Опять за спиною родная земля..,», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».  **Практические работы.**  Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .  Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях | | |  | | --- | | Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции | |
| **Из зарубежной литературы (6 ч).**  **О. Генри**. Слово о писателе. «Дары волхвов».  Развитие представлений о рождественском рассказе.  Развитие представлений о жанре фантастики.  **Практические работы.**  Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях.  Составление стилизаций хокку на русском языке.  Сопоставление различных переводов.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ» . | Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различные виды пересказов.  Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| |  | | --- | | **Уроки итогового контроля (2 ч).**  **Практическая работа.**  ***Проект:***  Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».  **Контрольные работы.**  Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.  Устные и письменные пересказы произведений.  Сообщения о произведениях и литературных героях.  Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.  Выявление уровня литературного развития учащихся.  Тестирование | | |  | | --- | | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.  Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.  Составление плана и текста собственного высказывания.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Решение тестов.  Отчёт о выполнений самостоятельных учебных проектов. | |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение (1 ч).**  Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.  Решение тестов |
| **Из древнерусской литературы (2 ч).**  «Житие Александра Невского» *(фрагменты).*  Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.  Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.  Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.  Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть» | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| |  | | --- | | **Из литературы XVIII века (3 ч).**  **Д. И. Фонвизин**. «Недоросль» *(сцены).*  Понятие о классицизме.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.  Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».  Составление речевых характеристик главных героев комедии.  Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).  ***Проект:***  Постановка сцен из комедии на школьной сцене.  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?  2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?  3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора? | | |  | | --- | | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов комедии.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный анализ эпизода комедии.  Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом | |
| |  | | --- | | **А. С. Пушкин**. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).  «История Пугачёва» *(отрывки).* «Капитанская дочка».  Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.  Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».  Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».  Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.  Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.  ***Проект:***  Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).  **Контрольные работы.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?  4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?  5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?  Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.  Тестирование. | | |  | | --- | | Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.  Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана характеристики героя.  Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.  Составление сравнительной характеристики героев и произведений.  Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.  Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Решение тестов.  Рабата над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | |
| **М. Ю. Лермонтов.** «Мцыри».  Понятие о романтической поэме.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.  Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя).  Выявление признаков лироэпического рода в поэме.  Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.  Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».  ***Проект:***  Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».  **Контрольная работа**.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)  2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?  3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?  4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри? | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.  Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана характеристики героя.  Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.  Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.  Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Н. В. Гоголь.** «Ревизор», «Шинель».  Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.  Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.  Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.  Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».  Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.  ***Проекты:***  Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;  «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?  2. В чём социальная опасность хлестаковщины?  3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?  4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) | Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Выделение этапов развития сюжета комедии.  Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.  Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.  Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **И. С. Тургенев.** «Ася».  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние главной героини».  Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.  **Контрольная работа.**  Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева). | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе сравнительной).  Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования).  Решение тестов. |
| |  | | --- | | **JI. Н. Толстой.** «После бала».  Развитие представлений об антитезе, о композиции.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза»» «композиция», «художественная деталь» | | |  | | --- | | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  Работа со словарём литературоведческих терминов. | |
| |  | | --- | | **А. А. Б л о к.** «Россия».  **С. А. Есенин.** «Пугачёв».  Начальные представления о драматической поэме.  **Практические работы.**  Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина? | | |  | | --- | | Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.  Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Письменный анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов. | |
| |  | | --- | | **И. С. Шмелёв.** «Как я стал писателем».  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».  **Контрольные работы.**  Анализ фрагмента эпического произведения.  Ответ на проблемный вопрос.  Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна) | | |  | | --- | | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.  Решение тестов | |
| |  | | --- | | **Писатели улыбаются.**  **Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  **Тэффи.** «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).  **М. М. Зощенко**. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения).  **М. А. Осоргин**. «Пенсне».  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического.  Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения.  Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.  ***Проект:***  Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века) | | |  | | --- | | Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **А. Т. Твардовский.** «Василий Тёркин».  Развитие понятия о фольклоризме литературы.  Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».  Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».  **Контрольные работы.**  Подготовка докладов и сообщений:  1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».  2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.   |  |  | | --- | --- | |  | 3. «Василий Тёркин» как поэтическая  энциклопедия Великой Отечественной войны.  4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». | | | |  | | --- | | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. |   Устная и письменная характеристика героев поэмы.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **В. П. Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет».  Развитие представлений о герое-повествователе.  **Практические работы.**  Составление сообщения о герое-повествователе.  Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2  произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.) | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.  Составление сообщения о герое-повествователе.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования) |
| |  | | --- | | **Русские поэты о Родине, родной природе** *(обзор).*  **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»;  **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;  **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»;  **Практические работы.**  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.  Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей | | |  | | --- | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | |
| **Из зарубежной литературы (5 ч).**  **У. Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».  **Ж.-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  **Практические работы.**  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».  Анализ эпизода эпического и драматического произведения.  Анализ сонета.  Сопоставление переводов сонетов.  Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».  Конкурс на лучшее исполнение сонета.  Викторина на знание текстов и их художественных особенностей | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.  Устный и письменный анализ эпизода. •  Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| |  | | --- | | **Уроки итогового контроля (2 ч).**  **Практическая работа.**  ***Проект:***  Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».  **Контрольные работы.**  Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.  Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины.  Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование | | |  | | --- | | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устный монологический ответ.  Различные виды устных и письменных пересказов.  Составление плана и текста собственного высказывания.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Устный рассказ о произведении или герое.  Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.  Решение тестов.  Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов | |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Введение (1ч).**  Литература и её роль в духовной жизни человека.  Выявление уровня литературного развития девятиклассников.  **Практическая работа.**  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе | | |  | | --- | | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.  Решение тестов | |
| |  | | --- | | **Из древнерусской литературы (3 ч).**  «Слово о полку Игореве».  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.  Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?  2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?  3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?  **4.** Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? | | |  | | --- | | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов к произведению.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.  Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос | |
| **Из литературы XVIII века (8 ч).**  Классицизм в мировом искусстве.  **М. В. Ломоносов:** жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  **Г. Р. Державин**: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».  **Н. М. Карамзин.** «Бедная Лиза».  Ода как жанр лирической поэзии.  Понятие о сентиментализме.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.  Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма).  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений) | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.  Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев произведений.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ . |
| **Из русской литературы XIX века (53 ч).**  В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Светлана».  Понятие об элегии.  Развитие представлений о фольклоризме литературы.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Анализ лирического стихотворения.  Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.  Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).  Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».  ***Проект:***  Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного). | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.  Характеристика героев русской романтической баллады.  Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Составление плана (в том числе цитатного).  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **А. С. Г р и б о е д о в:** жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».  Развитие представлений о комедии.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.  Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.  Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.  Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.  Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.  Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.  Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.  Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».  Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».  ***Проект:***  .Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему  «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?  2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?  3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?  4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?  5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.  Выявление признаков драматического рода в комедии.  Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Характеристика героев комедии.  Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.  Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. |
| **А. С. П у ш к.и н**: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин».  Начальные представления о жанре романа в стихах.  Развитие понятия о реализме литературы.  Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.  Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.  Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина.  Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина.  Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».  ***Проекты (по выбору):***  Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».  Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.  Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин"».  Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин" и одноимённая опера П. И. Чайковского».  **Контрольные работы.**  Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?   2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?  3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?  4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?  5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?  6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?  7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?  8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?  9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?  10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.  Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.  Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.  Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев романа в стихах.  Сопоставление персонажей.  Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.  Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Восприятие текста литературно-критической статьи.  Формулирование вопросов по тексту статей.  Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.  Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).  Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.  Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| **М. Ю. Лермонтов:** жизнь и творчество *(обзор).* «Парус», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».  Развитие представлений о композиции литературного произведения.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).  Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.  Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.  Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.  Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.  Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».  ***Проекты:***  Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».  Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».  Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?  2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова глядит на своё поколение и на свою эпоху печально?  3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова вос-принимает любовь как страсть, приносящую страдания?  4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?  5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?  6. В чём противоречивость характера Печорина?  7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?  8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?  9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?  10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.  Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.  Составление плана и письменный анализ стихотворения.  Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.  Общая характеристика художественного мира поэта.  Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).  Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану.  Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).  Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. |
| **Н.В. Гоголь:** жизнь и творчество *(обзор);* «Мёртвые души».  Понятие о литературном типе.  Понятие о герое и антигерое.  Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев  Выделение этапов развития сюжета, определение ху-дожественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.  Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.  Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.  Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.  Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.  Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».  ***Проекты:***  Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».  Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?  2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?  3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?  4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?  5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.  Выразительное чтение фрагментов . произведения (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.  Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.  Составление плана и характеристика образа автора.  Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.  Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Общая характеристика художественного мира поэмы.  Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. |
| |  | | --- | | **А. П. Чехов:** жизнь и творчество *(обзор).* «Тоска».  Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.  Практические работы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».  ***Проект:***  Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века». | | |  | | --- | | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту рассказа.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.  Работа со словарём литературоведческих терминов  Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть).  Формулирование вопросов по тексту произведений. | |
| **М. А. Булгаков.** «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.  Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Формулирование вопросов по тексту повести.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.  Подбор цитат из текста повести по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. |
| **М. А. Шолохов.** «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.  Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.  Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».  Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту рассказа.  Устный или письменный ответ да вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.  Подбор цитат из текста повести по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **А. И. Солженицын.** «Матрёнин двор».  Углубление понятия о жанре притчи.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.  Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».  Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим  рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  **Контрольные работы.**  Анализ фрагментов произведений.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?  2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? )  3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?  Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»? | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей.  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| |  | | --- | | **Из зарубежной литературы (6 ч).**  **Данте Алигьери**. «Божественная *(фрагменты).*  **У. Шекспир**. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).  **И.В. Гёте.** «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).  Углубление понятия о драматической поэме.  **Практические работы.**  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.  Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.  Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».  Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык | | |  | | --- | | Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов | |
| |  | | --- | | **Уроки итогового контроля (2 ч).**  Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.  **Контрольные работы.**  Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование | | |  | | --- | | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.  Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов | |

**Изменения, внесённые в программу согласно Федеральной рабочей программе**

Александр Сергеевич Пушкин «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…».

Иван Сергеевич Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Николай Алексеевич Некрасов «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом…».

А.А.Фет «Как беден наш язык…»

Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны?»

Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?»

О. Генри. «Последний лист».

«Житие Сергия Радонежского».

Александр Сергеевич Пушкин «Моцарт и Сальери».

Иван Сергеевич Тургенев «Ася».

Фёдор Михайлович Достоевский «Бедные люди».

Осип Мандельштам «Гомер, тугие паруса…».

Борис Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.Толстой «Русский характер».

А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница».

Д.Мережковский «Родное».

К.Г.Паустовский «Телеграмма».

Д.Д.Селинджер «Над пропастью во ржи».

М.А.Булгаков «Собачье сердце».

Дж.Г.Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна»; поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

В.Гюго «Козетта».